

AUX

BASS

CITOYENS!

13 JUILLET 2010

DOSSIER DE PRESSE



2 SCENES 40KW DE NOISE CONTROL

**ELECTRO ■ HIP HOP ■ BREAK ■ DUBSTEP
DRUM N BASS ■ HAROTEK ■ HARDCORE ...**

UN VILLAGE ASSOCIATIF, DES PERFORMANCES ARTISTIQUES ET UN
DEFILE AVANT GARDISTE SONT AUSSI AU PROGRAMME, A SUIVRE...

UN EVENEMENT ARKAM A LA BASTILLE - GRENOBLE 38
INFOS : WWW.ARKAMPROD.COM

ARTWORK BY LA MACHINE FACTORY

NOTRE PROJET : AUX BASS CITOYENS!

EN QUELQUES MOTS

« AUX BASS CITOYENS ». **Le 13 et 14 juillet 2010 .**

Sur le **Site de la Bastille à Grenoble**

2000 personnes, une centaine d'artistes et de bénévoles.

Un temps fort des événements électroniques de l'été.

Un moment de **rencontres artistiques et humaines** inoubliable.

POUR APPROFONDIR

Le 14 juillet 1789...

Une date symbole d'**évolution** pour beaucoup d'entre nous.

A l'époque, nos aïeux voulaient faire de ce monde une terre d'**échange et de liberté**, où chacun pourrait vivre dans l'**égalité et la fraternité**.

Depuis ce jour de nombreuses personnes puisent en elles les ressources **leur permettant d'agir** et de construire un univers **se rapprochant de cet idéal**.

C'est dans cet esprit qu'**Arkam productions** réalise des événements culturels où ces valeurs sont la pierre angulaire de nos actions. Nous y apportons notre créativité, nos compétences techniques, nos rêves, notre amour de l'humanité et de **ces arts qui nous transportent et subliment nos existances**.

Cette année nous illuminerons le site de la bastille du 13 au 14 juillet.

Dans ce lieu exceptionnel où le public sera promené de **découvertes artistiques en échanges citoyens**, nous vous ferons profiter d'un moment dédié à l'art, la culture et la transmission de ces valeurs qui nous animent.

Gandhi disait « Sois le changement que tu veux voir dans le monde »

c'est ce que nous faisons à notre échelle, au quotidien et dans **notre façon de concevoir l'événementiel...**

Soyez les bienvenus dans notre univers, **nous vous invitons à nous suivre...**

DESCRIPTION DE L'ÉVÉNEMENT

LE LIEU : Un espace de rencontres.

La Bastille est le nom d'un fort militaire du XIXe siècle culminant à 476 mètres d'altitude sur les derniers contreforts du **massif de la Chartreuse**, et dominant de 264 mètres la ville de **Grenoble**. Accessible en **téléphérique**, la Bastille donne aussi son nom à la colline.

Des **temps forts de la vie culturelle grenobloise** s'y déroulent tout au long de l'année. Musiciens, acteurs, danseurs, artistes en tous genres aiment se produire dans ce magnifique espace.

LA SOIRÉE DU 13 JUILLET : Le moment de la découverte.

Après une vertigineuse ascension en téléphérique, vous serez tout de suite plongé dans l'ambiance éclectique de la soirée. En déambulant à travers l'esplanade, **vous découvrirez des danseuses suspendues, des performances de body painting, des arts urbains, des jongleurs, des spectacles pyrotechniques, réunis en une scénographie inspirée, qui vous immergeront dans une ambiance sonore et lumineuse** représentant nos rêves les plus fous.

Cette nuit sera rythmée par une **programmation musicale diversifiée** et représentative de la scène électro-acoustique **régionale et internationale** (Hip Hop, Dub, Drum'n Bass, Electro, etc...). (voir la programmation artistique en page 4)

LA JOURNÉE DU 14 JUILLET : Le moment de l'échange.

Dans la continuité de la soirée, une journée d'échange culturel sera mise en place :

Nous offrirons **un espace** où tout un chacun (jeunes, enfants, familles) pourra **se désaltérer, manger, découvrir des produits locaux, jouer, s'initier à la magie, au cirque, au maquillage, profiter d'un bon massage ou tout simplement refaire le monde**.

Au cours de cette journée de rencontre et de partage, le village associatif de la nuit se transformera en un **marché de créateurs** où le public pourra apprécier un **défilé de mode avant-gardiste** tout en écoutant les slams et improvisations vocales de la jeunesse grenobloise et lyonnaise.

QUI SOMMES NOUS ?

Fondée en 2002, **ARKAM Production** est une association qui réunit des artistes et des professionnels animés par une même passion: les musiques actuelles et les mouvements émergents. Musiciens, circassiens, danseurs, graphistes, stylistes et autres artistes en tous genres mettent ainsi leurs compétences et leur énergie en commun pour promouvoir cette culture qui leur est chère. A travers des réalisations telles que l'organisation d'événements, la production de musique et la diffusion d'un fanzine, nous activons un réseau toujours grandissant et exprimons notre goût pour l'éclectisme et le multidisciplinaire.

Arkam Production, c'est surtout un noyau dur de coordinateurs actifs et motivés qui assurent une réussite et une ambiance inégalée à chaque prestation.

L'objet social de ARKAM est statutairement de « promouvoir les musiques actuelles et toutes les cultures qui en découlent ».

L'ÉQUIPE

Alexandre Pin : (né en 1981) Président, régisseur général de l'association ARKAM, membre du conseil d'administration de l'association LEONYX, musicien producteur en MAO et ébéniste.

Philippe Reygnier : (né en 1980) Fondateur et trésorier de l'association ARKAM, travailleur social, chanteur, compositeur et écrivain.

Alexandra Boucek : (née en 1982) secrétaire de l'association ARKAM, gestionnaire ressources humaines à Grand Lyon Habitat.

Arkam production est avant tout un regroupement de personnes impliquées depuis de nombreuses années dans des associations, collectifs, structures de booking et de diffusion. Notre réseau est composé de ces contacts développés lors de nos activités personnelles.

Notre force est de pouvoir fédérer tous ces professionnels autour d'ARKAM et du projet « Aux bass citoyens ! ».

NOTRE RESEAU

STRUCTURES / LABELS / COLLECTIFS / FESTIVALS

Roadrunner, A.k.s, Beerecord, Galacticut, Sriracha Record, Jarring Effect, Coriace, Spiritribe, Festival de Dour, La Tannerie, Musique à l'Ouest, Mediatone, Le Bistroy, Eardrum, Cy Wilson, Art Tribal, Le Marchand de son, Smic'art, Les gens du triplex, Jaspir, Oobe, Dream n' fly, Axiome, No master krew, Tek no border recordz, Tankha, Toï-toï le zinc, Concert système, La Marquise, le Sirius, Le Lyon's hall, Break n' cie, Festival Démons d'or, Ekosystem, Lyondon krew...

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Léonyx, Totaal rez, Wet ware hacker, Xlr Project, Music plus, Lab[art]back, Visu'art, Hps, H.k.d.n, Les Amis de la terre, Arts en corps, Loading zone, Technopole, Keepsmiling, La Machine factory, La Tribu des grillons, Mixtomatoz, La Bastille de Grenoble.

CONTACT

Philippe Reygnier (communication)

Tel : 06.63.13.27.31

Mail : phyl@arkamprod.com

Alexandre Pin (technique)

Tel : 06.58.84.85.71

Mail : alex@arkamprod.com

PROGRAMMATION

Scène 1 : Mardi 13 juillet 2010 / 20h-6h

SON

BRIKABASS feat **L'ATTRAPE-REVES** : Mix dubstep & MC (Arkam, Grillons, Lyon-France) page 6

MESSAGE : Live Electro hiphop (Coco Machete Records, Lyon-France) page 6

FAR TOO LOUD : Live breakbeat psychédélique (funkatech- Londres-UK) page 5

ADAM.F : mix 3 platines drum n' bass (breakbeat kaos.-londres-UK) page 5

O.BSESSION : Live Dubstep, Break n' bass (Arkam/Leonyx/Grillons-Lyon-France) page 6

GENERALE HYDROPHONICK : live breakbeat drum n' bass (ghost in the bass-auvergne- France) page 7

THE CYBER MUDJAHEDDEEN : Live Tekadub (Nomaster krew-Lyon-France) page 7

RAFAL : Mix Electro Techno (Léonyx, D-faze, Technopol, Arkam, Lyon-France) page 7

SCENOGRAPHIE ET PERFORMANCES

NICO TICO : Vjing , scénographie (Xlr project, Lyon-France) page 8

COLLECTIF LAB[ART]BACK : Scénographie, performance (Lyon-France) page 9

VISU'ART : Performance (Lyon-France) page 9

Scène 2 : Mardi 13 juillet 2010 // 20h-6h

SON

DARKHAM: Mix breakstep(Urban Scrumping Records –bourg en bresse-france) page 10

O.D.S : live tribe core (maskagaz records-grenoble-France) page 10

F.S.A : Live Techno Punk (Ekosystem, Lyon-France) page 10

GRILLONS DJ SET : Mix Tribe core ping-pong (La Tribu des grillons, Lyon-France) page 11

DYNA vs DJULES : Live hard core (**D-fazé RECORDS, bruxelle-Belgique**) page 11

LOUBIA : Mix Trance psyché (Autoprod, Annemasse-France) page 11

GREMLINS GALEUX : live trance gale (arkam, la machine factory, lyon-France) page 11

V-JING

WIISKILLER KREW : Vjing, scénographie (Totaal rez, Lyon-France) page 12

ARTS EN CORPS / marché de créateur - Mercredi 14 juillet 2010 / 14h-19h page 13

INFOS PRATIQUES page 14

ANNEXE page 15



ADAM.F

mix 3 platines drum n' bass (breakbeat kaos.-londres-UK)

www.myspace.com/adamfenton

Producteur au génie mondialement reconnu, cet originaire de Liverpool présente un parcours artistique marqué de collaborations impressionnantes : Redman, LL Cool J, Prodigy, mais aussi EA Games (jeux vidéo) et Buena Vista Films (cinéma).

Cette facilité à s'adapter tout en gardant ce son unique qui le caractérise en font un des piliers du label Breakbeat-Kaos et de la scène Drum n' bass Jungle du moment.

Avis aux puristes, à ne pas louper !



FAR TOO LOUD

Live breakbeat psychédélique (funkatech- londres-UK)

www.myspace.com/fartooloud

C'est en 2007 qu'il lâche sa première bombe : « Get High ! », diffusé par la majorité des Djs de la scène londonienne, FAR TOO LOUD s'offre de magnifiques prestations au Boom et au Burning man Festival où il est congratulé par ses pairs . Ses productions très ciselées dirty bass en font un des producteurs les plus plebiscités de la scène Drum N' Bass du moment.

Avis aux amateurs de grosses basses news school, réservez vos places près des caissons !



BRIKABASS feat L'ATTRAPE-REVES

Mix Dubstep & MC (Arkam, Grillons, Lyon-France)

<http://www.myspace.com/attrapereveurs>

Distillant ses galettes dubstep/drum n'bass, BRIKABASS vous fera vibrer à travers ses sub bass déroutants.

Au cours du mix, L'ATTRAPE-REVES attaquera le dancefloor avec ses lyrics révolutionnaires invitant chacun d'entre nous à réaliser ses rêves les plus fous. La force des mots alliée à la puissance du SON !!!



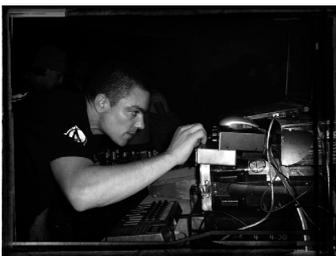
MESSAGE

Live Electro Hiphop (Coco Machete Records, Lyon-France)

www.myspace.com/messageismusic

Lorsque l'Electro Nu French touch de Wayat (a.k.a Aya) rencontre le flow «so British» de Riley Freeman, cela fait MESSAGE avec un style unique bien à eux, sorte d'Electro Hip Hop, mix inédit et réussi de deux cultures.

Après un an passé dans le laboratoire à élaborer ce détonnant mélange, MESSAGE, qui revient tout droit du fameux studio Londonien The Exchange, va vous régaler et vous surprendre avec un live frais et original.



O.BSESSION

Live Dubstep, Break n' bass (Arkam/Leonyx/Grillons-Lyon-France)

www.myspace.com/aleks_agts

O.Bsession, musicien, producteur et organisateur d'événements au sein de l'association Arkam, développe et joue ses compositions en live depuis plus de huit ans en France et en Europe.

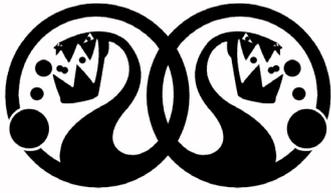
Ce faisant connaître en free party, il s'exporte depuis quelques années dans vos salles de concert ou festivals côtoyant des artistes de renommée et s'enrichissant de nouvelles sonorités.

Ayant déjà signé deux compilations et un vinyle, O.Bsession fusionne de projets, un deuxième vinyle est en cours,

et peut-être le label d'Arkam verra le jour dans les mois à venir.

Fort de son expérience, O.Bsession vous fera voyager dans un mélange original mélangant des styles tels que, drum n'bass, dubstep, breakbeat, trance...

Bref, un artiste sans limite, aimant brasser gros sons de synthèse et samples de divers horizons dans le but faire jumper son public.



GENERALE HYDROPHONICK

live breakbeat drum n' bass (ghost in the bass-auvergne- France)
www.myspace.com/generalehydrophonick

Generale Hydrophonick signe la réunion atypique d'un producteur et d'une chanteuse, issus d'horizons culturels distants.

Créée en 2001, ce groupe débute au sein des free parties pour accéder rapidement à leurs premières grosses scènes, où ils côtoient denombreuses têtes d'affiches (Mad Professor, High Tone, Ez3kiel, The Freestylers ...)

Avides de nouvelles sonorités, ils dotent leur live de dub, drum n' bass, breakbeat, techno et dubstep, sans volonté de se ranger dans un genre bien précis, afin de proposer un savant mélange auquel tous les auditoires peuvent adhérer.

une machine conçue pour dynamiser le public d'où qu'il soit. !



THE CYBER MUDJAHEDeen

Live Tekadub (Nomaster krew-Lyon-France)
www.myspace.com/cybermudjahedeen

Alors que les grosses crues charrient le bois mort et que les tanches scrutent les eaux troubles ,
les Cyber Mudjahedeen reviennent sur Terre afin de chatier les mécréants dans un grand bain de son...»
autodefinis comme les representants du Tek-a-Dub Style : Psyko Bapho , Ben LaDèche et El Barön sont là.



RAFAL aka REFA

Mix Electro Techno (Léonyx, D-faze, Technopol, Arkam, Lyon-France)
www.rafal-refa.com

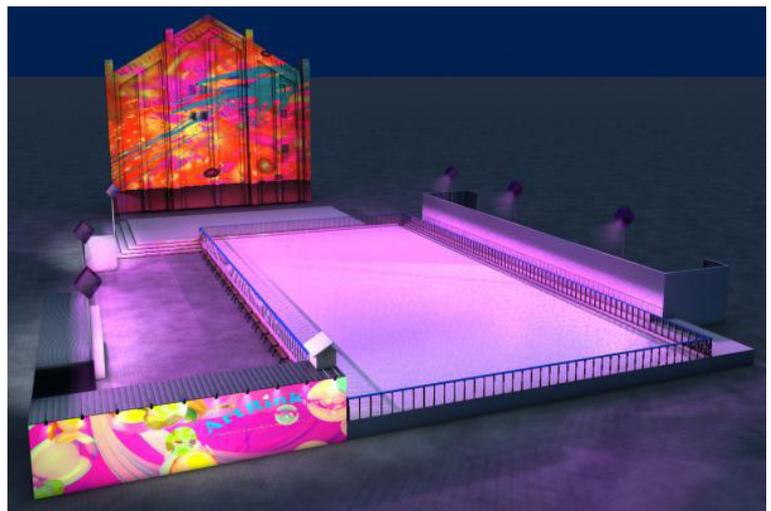
Fervent défenseur des cultures électroniques depuis 1995 il prépare ses sets en essayant d'utiliser ses vinyles comme des boucles et tout en progressive .
Il cherche à provoquer la danse et la transe. Le public compare souvent sa manière de mixer à un live.

Vjing , scénographie (Xlr project, Lyon-France)
www.myspace.com/xlrproject

Né au milieu des années 1990 sur la scène techno, le Vjing est la pratique du mixage en direct de flux d'images.

Nicolas Ticot, précurseur du Vjing (depuis 1996), performeur et scénographe, a vécu une croissance rapide et en perpétuelle évolution. Il obtient aujourd'hui une reconnaissance méritée.

Sortant de son premier territoire d'élection, Nicolas Ticot s'étend aujourd'hui à de nombreux styles musicaux et accède à d'autres publics dans le cadre d'installations et de performances.



COLLECTIF LAB[ART]BACK

Scénographie, performance (Lyon-France)

Lab(Art)Back, collectif Créatif à Géométrie Variable, tend à favoriser la confrontation entre artistes hétéroclites,

Cré-acteurs innovants et Performeurs Multi-média. De cette formule mutualisée découlent des événements pluridisciplinaires où l'immersion est gage de singularité créative.

Cette Compétence d'expérimentation donne à cette structure mutante une qualité d'adaptation qui lui permet d'exporter sa formule artistique novatrice dans des cadres insolites, et ainsi de partager, compléter et enrichir des projets culturels ambitieux.

Au sein des événements, les Cré-acteurs se nourrissent d'un univers commun. Cette identité forte, gage de promotion collective, favorise la concertation, l'écoute et le partage des pratiques. Une telle synergie est pour l'équipe de Lab(Art)Back un des fondements de la définition d'Oeuvre.

VISU'ART

Performance (Lyon-France)

www.myspace.com/visu39art

Association lyonnaise de promotion artistique, articule son activité autour des pratiques corporelles pluridisciplinaires.

Véritable « Body-Art Factory », cette structure tente de favoriser la confrontation entre artistes hétéroclites, modèles vivants et créateurs multimédia .

De cette géométrie créative découle de multiples événements tels que performances , ateliers interactifs et expositions ludiques.

Cette compétence d'expérimentation donne à Visu'art une qualité d'adaptation et une flexibilité qui lui permet d'exporter sa formule artistique novatrice dans des cadres insolites, et ainsi de partager, de compléter et d'enrichir des projets culturels singuliers.

Au sein du collectif, photographes, peintres, modèles, sérigraphes, danseurs, vidéastes, plasticiens scénographes ou calligraphes se nourrissent d'un univers créatif commun. Cette identité forte, gage de promotion collective, favorise la concertation, l'écoute, et le partage des pratiques.

Une telle synergie est pour l'équipe Visu'art un des fondements de la définition d'œuvre.





DARKHAM

Mix breakstep (Urban Scrumping Records –bourg en bresse-france)
www.myspace.com/darkhamsound

Producteur de musique électronique en tous genres depuis plusieurs années, Darkham se met au Dubstep en 2008 et sort son premier EP intitulé «Age of war» sur le label «Urban Scrumping Records» basé a Bristol. Ses productions mêlent mélodies subtiles, textures épiques, basses organiques et beats entraînants. Ses racines métal influencent sa musique qui secoue le dancefloor lors de DJ set endiablés ou le dubstep côtoie la drum'n'bass! Un nouvel EP est attendu courant 2010.



O.D.S

live tribe core (maskagaz records-grenoble-France)
www.myspace.com/orbitaldata

JM a.k.a ODS (Orbital Data System) découvre la musik électronique en 1993. Le courant passe tout de suite entre JM et cette musique dite «de sauvage».

Eté 98, il découvre son premier technival: le «Fuck Boréalis», c'est à partir de se moment que tout se bouscule...

Achat des 1ères enceintes, création du «ODS Sound 6TM» (qui restera par la suite son nom de scène) avec lequel il débute en 2000 ses 1ères free partys dans toute la région Rhône Alpes, qu'il continua par la suite à faire vibrer avec l'association le Bus Magic et le sound system Skizotek.

Après avoir passé 5 années derrière les platines, c'est en 2002 qu'il décide de passer au live.

Son style et un mélange de hardtek/tribe soutenu par des nappes mélodieuses à tendance psychédélique, de quoi vous faire bouillir les neurones.



F.S.A

Live Techno Punk (Ekosystem / Léonyx - Lyon-France)
www.myspace.com/ekox6tm

En 1998, F.S.A. a crée Ekox6tm avec l'aide de Rom, Gimmeapill, Nolog et beaucoup d'autres pour diffuser leurs créations et leur esprit dans la région Rhône-Alpes. Le Sound System se transforme en 2002 pour laisser la place à un collectif d'artistes, regroupant tous les lives et DJ's d'Ekox6tm. Depuis, FSA, joue son live, dans la France entière, en Italie, en Hollande, en République Tchèque... Nous aurons le plaisir de voir ses multiples machines analogiques et d'écouter sa musique fortement teintée de singularité.



GRILLONS DJ SET

Mix Tribe core ping-pong (La Tribu des grillons, Lyon-France)

les copains des bois , GTS powa !!

DYNA vs DJULES

Live hard core (DFZ records, Lille-France)

www.dfaze.org



DJULES

Dj depuis 1995, membre fondateur de Shortgreyz Sound System en 1994 (Fontainebleau - 77), de AP sound system en 1997 à lille (59) et de Dfazé Sound System en 1999. Djules est l'un des pionniers de la scène Free Party française.

Créateur et compositeur des labels INSEKT RECORD, DFZ RECORD et OTHER SIDE RECORD. Dj HARDCORE, HARDFLOOR, HARDSTYLE, HEAVY TECHNO, HARDTEK, ELECTRO

Lorsqu'il joue Techno, Electro, Down tempo, Djules joue sous le nom de O.S.



DYNA

Issue de la culture Free Party, Dyna est Dj depuis 1998, fondatrice de Dfazé sound system en 1999, créatrice des soirées «Girlz Attack» , du label INSEKT RECORD, DFZ RECORD ET OTHER SIDE RECORD.

Gagnante du Contest Dj «Paris Berlin» 2003 parmi plus de 180 candidats et 5 épreuves de selection.

Compose avec Djules, tracks «A FREE TRIBUTE» sur DFZ record 01, «Let's Make a hit» sur DFZ 02, «Freeparty2lille» sur DFZ 03, «99Police sur DFZ04» et «Kill Oren» sur DFZ05.

Dj HARDFLOOR, HARDTEK, TRIBE, HARDCORE, TECHNO, ELECTRO
Lorsqu'elle joue Techno, Electro, Down tempo, Dyna joue sous le nom de PUNKY BOOSTER



LOUBIA

Mix Trance psyché (Autoprod, Annemasse-France)



GREMLINS GALEUX

live trance gale (arkam, la machine factory, lyon-France)

www.myspace.com/gremlinsgaleux

Graphiste de la machine mais aussi musicien à ses heures gremlins aime faire sauter les gens devant les caissons grace à son live machine tekno-tribe-acid.

WIISKILLER KREW

Vjing, scénographie (Totaal rez, Lyon-France)

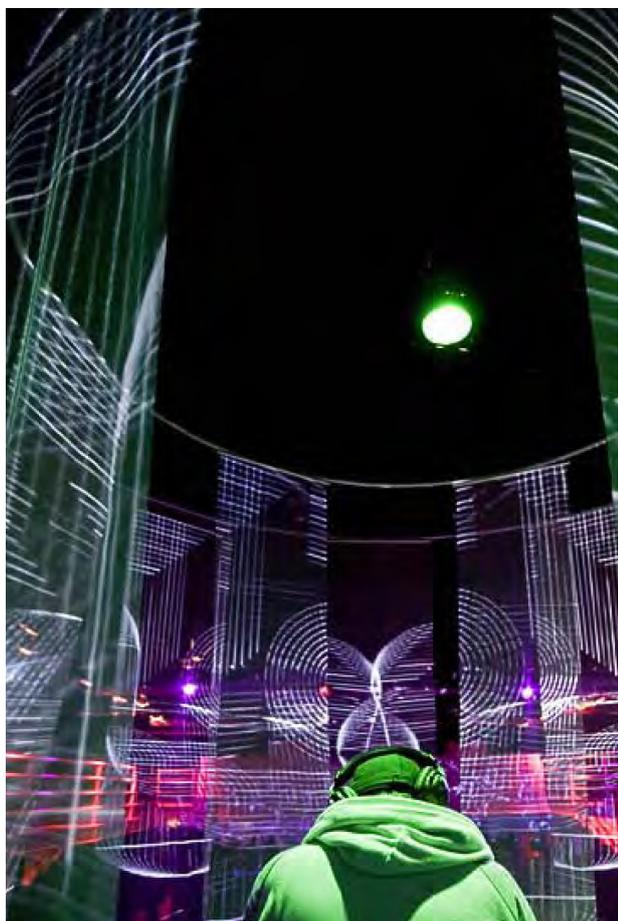
www.myspace.com/wiiskillerkrew

Le collectif WiiSkillerKrew se compose de 5 VJs travaillant dans le graphisme, la programmation informatique, le design, l'électronique, le montage vidéo ou le management culturel.

Depuis longtemps persuadé de la pertinence du vjing au sein du milieu culturel, le WSK s'est aujourd'hui spécialisé dans la construction de structures vidéo et la scénographie afin que le voyage ne soit plus seulement sonore mais également visuel.

Chaque installation est unique et est en adéquation avec un lieu, un thème ou un style musical.

La dématérialisation de l'écran permet l'immersion du spectateur et du musicien dans un espace virtuel.

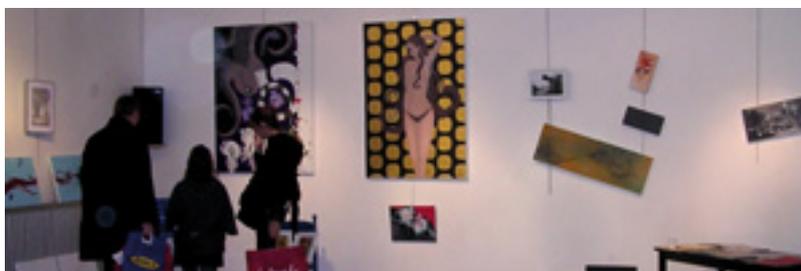
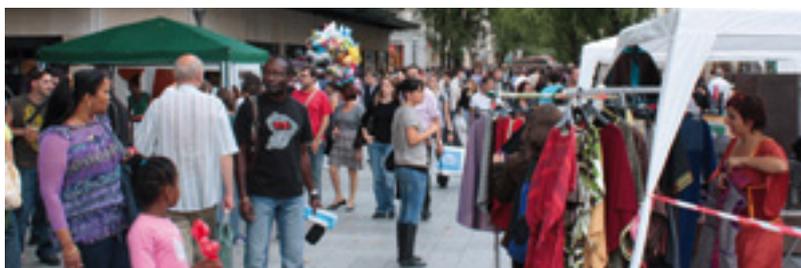


ARTS EN CORPS

Vjing, scénographie (Lyon-France)

<http://www.myspace.com/artscorps>

Association de loi 1901 créée de fait le 1er avril 2008, nous avons déposé les statuts en préfecture le 20 septembre, nous faisons la promotion d'artistes, créateurs ainsi que des arts et savoir-faire relatifs au(x) corps, sous tous les angles!! Le corps, bel appareil est riche, nous nous proposons de le faire vivre et s'embellir, s'enrichir encore plus à travers des expos, événements, free-markets comprenant divers corps d'art s'y rapportant: création de vêtements, accessoires, bijoux, bodyart, peintures sur tous supports (y compris le corps), photos, massages, danse, théâtre, cette liste est non exhaustive, nous laisserons parler notre imagination et la vôtre...



INFOS PRATIQUES :

QUAND ?

Mardi 13 juillet 2010 et Mercredi 14 juillet 2010

OU ?

Fort de la Bastille 38000 Grenoble
accès : Téléphérique Grenoble Bastille
Quai Stéphane Jay
38000 Grenoble

HORAIRES :

Début des concerts le 13 juillet 2010 à 20h
redécouverte en téléphérique 6h à 8h
journée du 14 juillet 2010 de 14h à 19h

TARIFS

Soirée du 13 juillet 2010 : 15 € en prévente 17 € sur place
journée du 14 juillet 2010 Gratuit de 14h à 19h

POINTS DE VENTE

<http://arkam.billet-web.com/>

CONTACT :

Philip Reynier (communication)
Tel : 06.63.13.27.31 - Mail : phyl@arkamprod.com

COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS, VIDÉOS ET OUTILS MULTIMEDIAS

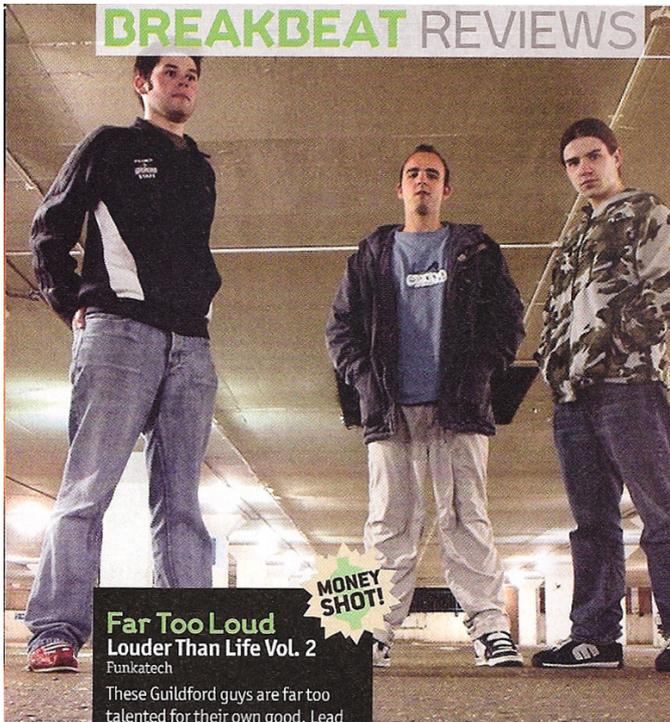
Pour Arkam production :

site web : www.arkamprod.com
myspace : www.myspace.com/arkam_prod
facebook : www.facebook.com/Arkamprod

Pour le FESTIVAL «AUX BASS CITOYENS !» :

site web : www.arkamprod.com
myspace : www.myspace.com/auxbasscitoyens

BREAKBEAT REVIEWS



Far Too Loud Louder Than Life Vol. 2

Funkatech

These Guildford guys are far too talented for their own good. Lead track here 'Get High' rocks like the proverbial bastard, but it's the attention in the detail that really engages the brain. There are all sorts of backwards electronic widgeting and slinking wibbles on the periphery, and you increasingly notice these weird FX as the track progresses as if your perception is heightened by, er, getting high. Beltin'. 'Midnight' is smoother and more soulful, sorta Shanks & Bigfoot remixed by Plaza De Funk, with Coldcut on samples. Shweet. **CL**

☆☆☆☆☆

MONEY SHOT!

accentuated to the max. Drops again, then the attack is more guitar-fuelled, like a frenzied Spiritualized or Justice psyche-out. Superb - 'Harmat' is set to do harm. Robo-breakbeat track 'Saqawu' on the flip is pretty cool too. **CL**

☆☆☆☆☆

Frakah Electricity/Alive

Sound of Spectrum

Third release on this Midlands-based label and each one has really pushed the envelope. Here newcomer Frakah goes to town on the electronic FX,



Far Too Loud:
Control Freaks

TUNE OF THE MONTH

FAR TOO LOUD

You Know The Sound FUNKTECH

Solid boundary-basher from the Breakspoll-winning threesome

Far Too Loud are Oli Cash, Dom Smart and Olly Burke. The talented trio have really hit the nail on the head with their most solid tune to date. With heavy beats and programming tight as f*ck, there's no sloppiness here. A huge bassline will grab any audience's attention, and the whole thing's packed full of attitude thanks to the vocal talents of Stuart Henshall from live breaks band Subsource. This track is big! Play it far too loud and proud.

☆☆☆☆☆

BREAKBEAT REVIEWS



Far Too Loud Play It Loud/ Fundamental

Funkatech

Those Breakspoll Best Single winners haven't just been resting on their laurels since their surprise victory in February. Instead, it appears as if they've been checking out Justice, Boys Noize, et al. Like a more full-on version of Koma & Bones' recent work, 'Play It Loud' is noisemik glichtronica in excess. Stuttery riddims and a killer bassline give way halfway through to a certifiable soundsystem takeover. Obese, and far too well programmed. 'Fundamental' appears a bit muddy and tame by comparison. **CL**

☆☆☆☆☆

MONEY SHOT!

here. There's no actual mention of Sir Bob's progeny, it's simply a linear electro-breaks track that's a sort of subtler version of Mason's 'Exceeder'. Part prog burbler, part electro-house behemoth, the acidic 303 really gets to work towards the finale. 'Trussed', meanwhile, is dark and long and appears designed for a fetish club dancefloor. Ouch! **CL**

☆☆☆☆☆



TOP TUNE



FAR TOO LOUD

DANCEFLOOR DESTROYER Funkatech (UK)

Let us give praise to the Gods of breakbeat; the rumours that Far Too Loud were set to go all electrohouse seem somewhat premature. Now an Oli Cash solo project (after production partner Dom Smart dropped out to form Neurodriver), this is almost as big as their huge anthem 'Play It Loud' - and that really is saying something. A cheeky bassline, psy-stylings and orchestral samples are dropped over monster beats, and then there's the obligatory vocoded vocal: "Directive to destroy ... Destroyed." Never a truer word said.

Jurassic

9

BREAKS TUNES



Dom Smart: shy,
retiring etc

TUNE OF THE MONTH

FAR TOO LOUD

All Is Machine FUNKTECH

Brings down the house

South-east England's infamous demolition crew Oli and Dom - known to friends and fans as Far Too Loud - return to create havoc once again with this pounding, rolling ball of psychedelic tech-funk. The track's supercharged V12 bassline constantly shifts through the gears, while the panic-stricken lead overloads with its transistors maxed, resistors burnt out and diodes exploded. Expect carnage and blown speakers aplenty, because this is the bomb.

☆☆☆☆☆